

LAUDEN

Wil ons beamen

Len Borgdorff, 2026

Henk Vogel, 2026

A ♩. = 40 *mf*

A - men, a - men, a - men, a - men,

mf

I

p ped.

B

10 a - men, a - men, a - men, a - men. Wilonsbe-a men, en

p

ped.

18 *mf*

wil in ons woe - len, het won - der zijn van nacht die daagt, van kou die warm - te

mf

II Fl. 4' (solo)

ped.

24 *p* *mf*

wordt, van stil - te waar een lied uit groeit.

p *mf*

I

mp

I

ped.

29 *mp*

Wil ons be - a - men, Heer. A - - men, a - -

p

mp *p*

p

34 C *mf* vloeïend gregoriaans

A so - lis or - tus cár - di - ne

men, a - men, a -

men, a - men, a -

men, a - men, a -

II Fl. 4' (solo)

mp ped.

37

ad us - que ter - rae lí - mi - tem, Christum ca - ná - mus

men, a - men,

men, a - men,

men, a - men,

I

ped.

Prin-ci - pem, na-tum Ma - ri a Vir-gi - ne.

a - - men, a - - men, a - men, A

a - - men, a - - men, a - men, A

a - - men, a - - men, a - men, A

ped.

mf II (solo)

mf

men, a men. Van waar de zon ver-schijnt klin-ken de

men, a - men.

als een zonsopkomst

met strijkers

p

51

stem-men op enzingteen lied, eenlied voor u. Ah... Van waarde zon ver-schijnt, klin-kende Van waarde ah...

f *mf* *mp*

f *mf*

II *mp*
I *mf*

ped.

55

enzingteenlied voor u. Wil het licht zijndat ons

stem-men op voor u.

enzingteen lied voor u.

f *mf* *p*

f *mf* *p*

I

60

vindt. Wil de aan - ge - na - me on - rust zijn die o - ver on - ze

pp A - men, *p* a - - men, de on-rustdie o - ver on - ze

II Fl. 4' (solo)

ped.

65

mf o - gen glijdt. We doen ze dag - lang o - pen, ze val - len, ze

mf o - gen glijdt.

I

II

mf *mp*

F

71 *p* *mf*

val - lennu nog dicht. Wil alswijont-wa - ken uw we-reld la-tentril-lenin ons oor.

p *mf*

I

mf

ped.

77 *p* *mf* *p* *mp*

Wil in ons woe - len en wil ons be - a - men, a - men. Dat

p *mf* *p* *mp*

p *mp*

ped.

83 *p*

wij uw roep be - a - men. Leerons uw roep be - a - men.

p

man.

88 **G** *mf*

a - - - - men,

mf *p* *mp*

A so-lis or - tus cár - di - ne, a - men, a -

mp *p*

a - - - - men, a - men,

mp *mf* *p* *mp*

Ah, A so-lis or tus car - di - ne, a - men, a -

mf *mp* II

ped. man.

92

mf *mp*

ad - us-queter-rae lí - mi - tem, a - men, a -

mf *mp*

-men, a - - men, a - men, a -

mf

ad - us-queter-rae lí - mi - tem, Christum ca-ná-mus Prínci - pem,

mf

-men, a - - men, Christum ca-ná-mus Prínci - pem,

I

I

ped. ped.

96

mp

-men, na-tum Ma - rí - a Vir - gi - ne. A - men.

mf *p*

-men na-tum Ma - rí - a Vir-gi - ne. A - men,

mp *p*

A - - men, a - men, a - men.

mp

a - - men, a - men, a - men.

II

II

p

man. *p*

102 **H** *als een zonsopkomst* *f*

Van waar de zon verschijnt klin-kende stem-men op en zingteen lied,

mf *ped.*

106 *mf* *mp* *f*

Ah... en zingteen lied voor u.

Van waarde zon verschijnt, klin-kende stem-men op

mf Van waarde ah... en zingteen lied voor

I *II*

110 *mf* Ah...

Van waarde zon ver-schijnt, klin-kende stem-men op enzingteen lied, een lied voor

f u. *mf*

114 *mp*

u. Ah... enzingteen lied voor

Van waarde zon ver-schijnt, klin-kende stem-men op enzingteen lied een lied voor

mp Van waarde ah... een lied voor

u. A - - men. rit. p

u. u. mf p

man. ped.

Detailed description: This musical score consists of three systems. The first system is for a voice part, written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains measures 118, 119, and 120. Measure 118 has a vocal line with a half note 'u.' and a piano accompaniment of two half notes (F# and C#). Measure 119 has a vocal line with a half note 'A' and a piano accompaniment of two half notes (F# and C#). Measure 120 has a vocal line with a half note 'men.' and a piano accompaniment of two half notes (F# and C#). The second system is for a voice part, written in a bass clef with the same key signature. It contains measures 118, 119, and 120. Measure 118 has a vocal line with a half note 'u.' and a piano accompaniment of two half notes (F# and C#). Measure 119 has a vocal line with a half note 'u.' and a piano accompaniment of two half notes (F# and C#). Measure 120 has a vocal line with a half note 'u.' and a piano accompaniment of two half notes (F# and C#). The third system is for a piano part, written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It contains measures 118, 119, and 120. Measure 118 has a piano accompaniment of two half notes (F# and C#). Measure 119 has a piano accompaniment of two half notes (F# and C#). Measure 120 has a piano accompaniment of two half notes (F# and C#). Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). A *rit.* (ritardando) marking is present over measure 120. Pedal markings 'ped.' are present at the end of measures 119 and 120.