

LAUDEN

Wil ons beamen

Len Borgdorff, 2026

Henk Vogel, 2026

A $\text{♩} = 40$
5 *mf*

A - men, a - men, a - men, a -

-men, a - men, a - men, a - men, a - men.

B

Wilonsbe-a men, en wil in onswoe - len, het won-der zijn van nacht die

daagt, van kou diewarm-te wordt, van stil - te waar een lied uit groeit.

mf *p* *mf* *mf* *p* *mf*

32

Wil ons be - a - men, Heer. A - - men,

mp

36

C

mf vloeïend gregoriaans

A so-lis or - tus cár - di - ne

a - - men, a - - men, a -

a - - men, a - - men, a -

a - - men, a - - men, a -

p *mf* *mp*

40

ad us - que ter - rae lí - mi - tem, Christum ca - ná - mus

-men, a - - men,

-men, a - - men,

-men, a - - men,

mf *mp*

43 *rit. - - - a tempo*

Prin-ci - pem, na-tum Ma - ri a Vir-gi - ne.

a - - - men, a - - - men, a - men,

a - - - men, a - - - men, a - men,

a - - - men, a - - - men, a - men,

48 *mf p*

A - - - men, a - - - men,

mf p

52 **D** *f*

Van waar de zon ver-schijnt klin-kende stem-men op en zing een lied, een lied voor

f

56 *mf mp*

u. Ah...

Van waar de zon ver-schijnt, klin-ken de stem-men op

Van waar de ah... en zing een

mf

59 *f* *mf* **E** *p*

enzingteenlied voor u. Wil het licht zijndat ons vindt.

voor u. *pp*

lied *f* *mf* u. A -

64 *p*

Wil de aan - ge - na - me on - rust zijn die o - ver on - ze o - gen

men, a - - men, de on-rustdie o - ver on - ze o - gen

69 *mf*

glijdt. We doen ze dag-lang o - pen, ze val - len, ze val - lennu nog

mf glijdt.

F *p* *mf*

dicht. Wil als wij ont-wa - ken uw we - reld la-ten tril-len in ons oor.

p *mf*

80 *p* *mf* *p* *mf*

Wil in ons woe - len en wil ons be - a - men, a - men. Dat

p *mf* *p* *mf*

86 *p* *mp*

wij uw roep be - a - men. Leer ons uw roep be - a - men.

p *mp*

91 **G** *mf*

a - - - - men,

mf *p* *mp*

A so-lis or - tus cár - di - ne, a - men, a -

mp *p*

a - - - - men, a - men,

mp *mf* *p* *mp*

Ah, A so-lis or tus car - di - ne, a - men, a -

95 *mf* *mp*

ad - us - que ter - rae lí - mi - tem, a - men,

-men, a - - - men, a men,

mf *mp*

ad - us - que ter - rae lí - mi - tem, Christum ca - ná - mus

-men, a - - - men, Christum ca - ná - mus

98 *mp* *rit.* - - - -

a - - - men, na-tum Ma - rí - a Vir - gi - ne. A -

a - - - men na-tum Ma - rí - a Vir-gi -

mf

Prín-ci - pem, A - - - men, a -

mp

Prín-ci - pem, a - - - men, a -

102 **a tempo**

-men.

-ne. A - - - men,

-men, a - - - men.

-men, a - - - men.

H *als een zonsopgang* *f*

105

Van waar de zon ver-schijnt klin-kende stem-men op en zingteen lied, en lied voor

f

mf *mp*

109

u Ah...

Van waar de zon ver-schijnt, klin-ken de stem-men op

mf

Van waar de ah... en zingteen

I *f* *mf* Ah...

112

en zingteen lied voor u. Van waar de zon ver-schijnt, klin-ken de

lied voor u. *f*

mf

mp

115

stem-men op en zingteen lied, een lied voor u. Ah...

Van waar de zon ver-schijnt, klin-kende

mp

Van waar de ah...

119

en zingt een lied voor

stem - men op en zingt een lied een lied voor

This musical system covers measures 119 and 120. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble clef starts with a half note chord (F#4, C#5) tied across the bar line, followed by a quarter note chord (F#4, C#5) and a quarter note chord (F#4, C#5). The bass line in the bass clef starts with a half note chord (F#3, C#4) tied across the bar line, followed by a quarter note chord (F#3, C#4) and a quarter note chord (F#3, C#4). The lyrics are: "en zingt een lied voor" for the treble and "stem - men op en zingt een lied een lied voor" for the bass.

121

rit. *mf* *p*

u. A - - men.

u. *mf* *p*

This musical system covers measures 121 and 122. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble clef starts with a half note chord (F#4, C#5) tied across the bar line, followed by a quarter note chord (F#4, C#5) and a quarter note chord (F#4, C#5). The bass line in the bass clef starts with a half note chord (F#3, C#4) tied across the bar line, followed by a quarter note chord (F#3, C#4) and a quarter note chord (F#3, C#4). The lyrics are: "u. A - - men." for the treble and "u." for the bass. Dynamics include *rit.* (ritardando), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano).